

ROLO 10 MS-565 (10)

Identificação na caixa do rolo de microfilme:

Título: Projeto Carolina Maria de Jesus

Coleção Audálio Dantas

Total de fotogramas: 305

Dimensão: 40 pés

Fotogramas: 500 (bruto) – 490 (real)
70 pés

FTG 01 [Sinalética] LOGO DA BN

FTG 02 [Sinalética] PROJETO CAROLINA MARIA DE JESUS

Baseado no

Termo de convênio de cooperação cultural entre a Fundação Biblioteca Nacional e a Library of Congress visando a microfilmagem da coleção de documentos Carolina Maria de Jesus. Rio de Janeiro, 1996.

FTG 03 [Sinalética] Coleção Audálio Dantas – São Paulo

Coleção composta por recortes de jornais, revistas, documentos diversos e fotografias.

Microfilmagem realizada na Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, em Maio de 1996.

Equipamento utilizado: MRD-2 Kodak

FTG 04 Selos CENADEM

FTG 05 [Sinalética] **Artigos de Jornais e Revistas – 1960**

[Datas: 06/05/1960 a 31/12/1960]

“REVELAÇÃO Nasceu no Mundo do Lixo: Catadora de Papel Publicará Diário!” *Última Hora*, Rio de Janeiro, 06 de Maio de 1960. Artigo mencionando que Carolina transfere os direitos de publicação e venda do livro *Quarto de Despejo*, para a Editora Paulo de Azevedo Ltda. [Artigo sem autoria]

“LITERATURA & Favela”. *Correio do Amanhã*, Rio de Janeiro, 29 de Maio de 1960. [Nota sem autoria]

“”QUARTO de Despejo”, Livro de Uma Favelada”. *Folha da Manhã*, São Paulo, 19 de Agosto de 1960. Nota informando que a assinatura do contrato do livro *Quarto de Despejo*, será feita amanhã na livraria Francisco Alves. [Nota sem autoria]

“LANÇAMENTO de ‘Quarto de Despejo’”. *Folha (?)*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. Nota relatando que, nessa data, Carolina dará autógrafos no lançamento do livro *Quarto de Despejo*. Estará presente o ministro do trabalho, Sr. João Batista Ramos. [Nota sem autoria]

“LANÇAMENTO do Livro ‘Quarto de Despejo’”. *Correio Católico*, Uberaba, 20 de Agosto de 1960. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. *Diário Popular*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. Nota com uma foto de Carolina e o ministro do trabalho João Batista Ramos no lançamento do livro *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo’: Recorde”. *Folha da Tarde*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. [Nota sem autoria]

“A FAVELADA Carolina Começou Seu Grande Dia Autografando o Livro ‘Quarto de Despejo’”. *Folha da Noite*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. [Nota sem autoria]

“ESCRITORES Boicotam Mas Carolina (Favelada) Autografou 600 Livros”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 20 de Agosto de 1960. Artigo com foto de Carolina autografando. Menciona que somente os escritores Fernando Góes e Maria de Lourdes Teixeira compareceram na tarde de autógrafos, na Livraria Francisco Alves. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA na ‘Tarde de Autógrafos’ Ganhou Casa do Ministro do Trabalho”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. Na tarde de autógrafos o ministro do trabalho, João Batista Ramos, prometeu destinar a Carolina uma casa financiada pelo I.A.P.C. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA Distribuiu Autógrafos no Lançamento do ‘Quarto de Despejo’”. *Diário da Noite*, São Paulo, 20 de Agosto de 1960. [Artigo sem autoria]

“O QUARTO de Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 20 de Agosto de 1960. Nota com alguns trechos do livro *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“OS MAIS Vendidos Livros”. S/ nome da publicação, S/l, 21 de Agosto de 1960. Nota referente os livros e discos mais vendidos, em que *Quarto de Despejo* está à frente de livros assinados por Jean Paul Sartre e Graham Greene. [Nota sem autoria, sem nome e local da publicação]

“ESCRITORES e Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 21 de Agosto de 1960. Nota referente o lançamento do *Quarto de Despejo* relatando que os demais escritores estiveram ausentes. [Nota sem autoria]

“ESCRITORA da Favela Supera Recorde na Venda de Livros”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 23 de Agosto de 1960. Nota mencionando que *Quarto de Despejo* está sendo vendido numa média de 600 exemplares diários. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. *A Gazeta*, São Paulo, 23 de Agosto de 1960. “Da favela do Canindé saiu uma escritora *Quarto de Despejo*”. Num só dia, Carolina Maria de Jesus autografou cerca de 600 exemplares.” [Nota sem autoria]

“ESQUECIMENTO”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 23 de Agosto de 1960. Nota falando sobre a ausência dos escritores no lançamento de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

Última Hora, Rio de Janeiro, 24 de Agosto de 1960. Nota: “É fácil explicar o êxito do livro da favelada Carolina Maria de Jesus: há milhões de brasileiros que, ao ler o livro, parecem estar lendo sua própria biografia.” [Nota sem título e sem autoria]

“ÊXITO Amplo de ‘Quarto de Despejo’”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 24 de Agosto de 1960. [Nota sem autoria]

“LIVROS de Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 1960. [Nota sem autoria]

“PRESIDENTE do Brasil”. S/t, S/l, 26 de Agosto de 1960. Versos de Carolina para Adhemar de Barros, seu candidato de coração à presidência da república. Nota com assinatura de Carolina no final. [Nota sem autoria, sem nome e local de publicação]

ASSIS, Casmurro de. “Bibliotéca”. *A Voz de São Paulo*, São Paulo, 26 de Agosto de 1960. Artigo falando do livro *Quarto de Despejo*.

PIRES, Herculano. “Sabatina Literária”. *Diário da Tarde*, São Paulo, 27 de Agosto de 1960. Artigo comparando Carolina com personagens bíblicos, como Moisés e João Batista.

SILVEIRA, Helena. “Paisagem e memória - Carolina, Sabiá Cego”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 27 de Agosto de 1960.

“CAROLINA de Jesus Mudou-se: ‘Deixo o Barraco Sem Saudades da Favela’”. S/l, 30 de Agosto de 1960. Artigo relatando que se Carolina mudou para uma casa em Santo André. [Artigo sem autoria, sem nome e local de publicação]

“UM BARRACO Vazio na Favela; A Escritora-Favelada Muda-se Hoje Para Uma Casa de Tijolos”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 30 de Agosto de 1960. Artigo falando do sucesso do *Quarto de Despejo*, e também mencionado que Carolina irá morar em Osasco. [Artigo sem autoria]

“A PARTIR de Hoje”. Sem nome da publicação, S/l, 30 de Agosto de 1960. Nota com foto de Carolina informando que ela e seus filhos irão morar em Santo André. [Chamada para matéria em outra página da publicação]

“CAROLINA Mudou-se da Favela”. Sem nome da publicação, S/l, 31 de Agosto de 1960. Nota com foto de Carolina, com a mudança em cima do caminhão. [Chamada para matéria, sem autoria, sem nome e local de publicação]

“LIVRO Deu Um Teto à Favelada”. Sem nome da publicação, S/l, 31 de Agosto de 1960. “Adeus à lata d’água: Carolina estreia chuveiro elétrico”. [Chamada para reportagem, sem autoria, sem nome e local de publicação]

“CAROLINA Sai da Favela Sob Pedras e Acenos de Mão”. *A Gazeta*, São Paulo, 31 de Agosto de 1960. Artigo relatando que

Carolina deixa a favela sob pedradas e palavrões, mas também com acenos de mão e agradecimentos. [Artigo sem autoria]

“VOLTA à Rotina a Favela do Canindé e a Esperança é a Única Novidade”. Sem nome da publicação, S/1, 31 de Agosto de 1960. [Artigo sem autoria, sem nome e local da publicação]

“MUDOU-SE a Escritora Favelada”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 31 de Agosto de 1960. [Artigo sem autoria]

“A AUTORA de ‘Quarto de Despejo’ Deixou a Favela”. *Diário Popular*, São Paulo, 31 de Agosto de 1960. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA Já Tem Quarto de Tijolo”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960. [Chamada para artigo, sem autoria]

“CAROLINA Troca a Favela, Que Era ‘Quarto de Despejo’, Por Um Quarto de Tijolos”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960.

“CAROLINA Tem Novo Lar: ‘Escreverei Mais Livros’”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960. [Chamada para reportagem, sem autoria]

“CAROLINA de Jesus em Novo Lar: ‘Agora Escreverei Mais Livros’”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960. Artigo com foto de Carolina carregando parte de sua mudança, sendo recebida com simpatia por seus novos vizinhos. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA de Jesus Deixou a Favela: Ganhou Um Novo Lar”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960. “Uma nova vida iniciava-se para Carolina ao receber das mãos do Sr, Antonio Ceiro [sic] Cabral as chaves do modesto cômodo que lhe foi ofertado”. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Deixa o ‘Quarto de Despejo’ Sob Pedradas; a Favela Renegou a Escritora”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 31 de Agosto de 1960. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA Viu o Mar pela Primeira Vez”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 02 de Setembro de 1960. [Fotografia sangrada, com

título, de Carolina e seus filhos olhando o mar. Contém texto na margem inferior]

“ESCRITORA-FAVELADA em Santos viu o mar (1ª vez) e bateu um recorde de vendas: 500 livros”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 02 de Setembro de 1960. Relata viagem de Carolina a Santos, a visão do mar pela primeira vez e sua tristeza por não poder se banhar no mar.

GONÇALVES, Delmiro. “Amargura, Consolo, Rispidez, Num Original da Favela”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 09 de Setembro de 1960. Artigo com alguns trechos do diário de Carolina, inclusive com a foto de uma página original informada em legenda como sendo de 1943, mas não há data na página manuscrita.

“A APLAUDIDA Autora de ‘Quarto de Despejo’ em Bauru”. *Folha do Povo*, Bauru, 10 de Setembro de 1960. Nota informando que no dia 17 Carolina estará na cidade de Bauru-SP. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Maria Distribuiu Centenas de Autógrafos e Atraiu Imensa Multidão”. Sem nome da publicação, S/l, 13 de Setembro de 1960. Artigo com foto de Carolina autografando seus livros em “Livroeton”, em Mogi das Cruzes. [Artigo sem autoria, sem nome e local de publicação]

“HOMENAGEM à Escritora Favelada Paulistana”. *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 15 de Setembro de 1960. Nota mencionando que foi entregue ao vereador Ítalo Fitipladi [sic], um abaixo assinado solicitando que a Carolina seja outorgado o título de “Cidadã Paulistana”. [Nota sem autoria]

“INÍCIO da Campanha Financeira da Associação Cristã Feminina”. *Diário da Noite*, São Paulo, 15 de Setembro de 1960. Artigo informando que a Associação irá homenagear Carolina, pelo seu livro *Quarto de Despejo*. [Artigo sem autoria]

“LETRAS de Casa”. *Diário do Povo*, Campinas-SP, 15 de Setembro de 1960. [Artigo sem autoria]

“ESCRITORA”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. Nota informando que Carolina irá visitar a

cidade na sexta-feira, a convite da Rádio Clube. [Nota sem autoria]

“CAROLINA na Associação Feminina: Flores, Autógrafos, Chá e Poesia”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 16 de Setembro de 1960. “Carolina autografou livros, declamou poesias, distribuiu sorrisos e ganhou um buquê de flores na ACF”. [Nota sem autoria]

“TARDE de Autógrafos na ACF”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. Nota menciona que Carolina deu autógrafos na Associação Cristã Feminina. [Nota sem autoria]

“HOMENAGEM na Campanha da Associação Cristã Feminina à Escritora Favelada”. *Diário da Noite*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Recebeu Buquê e Autografou Seu Livro para as Moças da A.C.F”. *Correio Paulistano*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. Homenagem a Carolina na Associação Cristã Feminina. [Nota sem autoria]

“HOMENAGEM da Associação Cristã Feminina à Escritora Favelada”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Vai Hoje a São José dos Campos”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 16 de Setembro de 1960. São José dos Campos homenageia a autora de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“AUTORA do Livro ‘Quarto de Despejo’ Fará Conferência em Nossa Cidade”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba-SP, 16 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Paulistana”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 17 de Setembro de 1960. Nota relatando que o vereador Ítalo Fittipaldi apresentou em sessão o projeto de resolução para que Carolina receba o título de cidadã paulistana.

“DIA 24 em Bauru: Carolina de Jesus em Tarde de Autógrafo”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 17 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

AURELI, Willy. “Carolina Maria, Poetiza Preta”. *A Gazeta*, São Paulo, 17 de Setembro de 1960. Reprodução da matéria sobre

Carolina, publicada na *Folha da Manhã*, de São Paulo, em 25 de Fevereiro de 1940.

“ESCRITORA da Favela Vai Ser ‘Cidadã Paulistana’”. *Correio Paulistano*, São Paulo, 17 de Setembro de 1960. [Artigo sem autoria]

CHRISTINA. “Uma Favelada Sai do Anonimato”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 18 de Setembro de 1960. Crônica mencionando que, através do *Quarto de Despejo*, Carolina saiu do anonimato.

“CAROLINA Já Ganhou 600 mil Cruzeiros: ‘Quarto de Despejo’”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 18 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 18 de Setembro de 1960. Nota mencionando que o livro de Carolina é um “soco no estômago”. [Nota sem autoria]

“LIVROS Novos”. *A Tribuna*, São Paulo, 18 de Setembro de 1960. Nota falando sobre o livro *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

Última Hora, Rio de Janeiro, 19 de Setembro de 1960. Nota relatando que esta já sendo esperada com grande interesse a filmagem da vida de Carolina, que será interpretada pela atriz Ruth de Sousa. [Nota sem título e sem autoria]

“SABIA QUE...”. *Correio da manhã*, Rio de Janeiro, 20 de Setembro de 1960. Nota informando que *Quarto de Despejo* continua sendo o livro mais vendido em todo país. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Maria de Jesus (“Quarto de Despejo”) Falará aos Sorocabanos”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba, 20 de Setembro de 1960. Conferência de Carolina adiada em Sorocaba, devido ao esgotamento do livro *Quarto de Despejo* na editora. [Nota sem autoria]

MEIRA, Mauritônio. “Diário da Favelada Vai para 30 mil Exemplares: Vem ao Rio”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 20 de Setembro de 1960.

PAGANO, Sebastião. “Romantismo Literário e Social”. *Correio Paulistano*, São Paulo, 21 de Setembro de 1960.

“O ENGANO de Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 21 de Setembro de 1960. Nota mencionando que Carolina falou mal das professoras que lecionavam na favela. [Nota sem autoria]

“PODERÁ o Público Julgar Uma das Mais Tristes Realidades Sociais”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 21 de Setembro de 1960. Artigo com impressões do Sr. Candido Fontoura, presidente da Campanha Nacional de Redenção da Infância, após a leitura do livro *Quarto de Despejo*. [Artigo sem autoria]

“OPINIÃO de Carolina Maria de Jesus”. *Diário da Noite*, São Paulo, 22 de Setembro de 1960. Opinião de Carolina sobre o programa “Fórum das Donas de Casa”. [Nota sem autoria]

“HOJE em Nossa Cidade a Escritora Favelada Carolina Maria de Jesus”. *Diário de Sorocaba*, Sorocaba, 22 de Setembro de 1960. Artigo relatando que nessa data Carolina dará autógrafos para os leitores de *Quarto de Despejo*, na livraria Gutierrez [sic], em Sorocaba. [Artigo sem autoria]

“CINE-RONDA”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 22 de Setembro de 1960. Nota mencionando que *Quarto de Despejo* está sendo adaptado para virar filme. [Nota sem autoria]

BARROS, Fernando de. “Maria Carolina Vai Mesmo Para a Tela”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 22 de Setembro de 1960. Nota informando que a atriz Ruth de Sousa fará o papel principal no filme baseado em *Quarto de Despejo*.

“LITERATURA”. *Gazeta de Santo Amaro*, São Paulo, 22 de Setembro de 1960. Nota mencionando que alguns críticos puseram em dúvida a autenticidade de *Quarto de Despejo*. A nota contém uma página manuscrita do livro *Quarto de Despejo*, escrita num livro contábil. [Nota sem autoria]

“CARTAS à Redação - Contra ‘Quarto de Despejo’”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 22 de Setembro de 1960. Carta da leitora Rutilia da Gloria Santos, de Taubaté, criticando o livro *Quarto de Despejo*.

“ESTA SEMANA”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 23 de Setembro de 1960. Artigo citando que *Quarto de Despejo* continua sendo um “record” de vendas. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA M. de Jesus Esperada no Rio”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 23 de Setembro de 1960. Nota informando que na semana seguinte Carolina estará no Rio de Janeiro. [Nota sem autoria]

“VAREJO”, *Crítica*, São Paulo, 23 de Setembro de 1960. Nota relatando que o escritor Paulo Dantas continua recebendo originais de todo o país, de gente que quer sair na coleção inaugurada por Carolina. Também menciona que a editora “O Cruzeiro”, que recusou o livro de Carolina, está arrependida e pretende reagir com novos lançamentos. [Nota sem autoria]

“FIDALGO Clube Coroa Rainha de Ébano”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 23 de Setembro de 1960. Nota mencionando que Carolina foi quem coroou a Rainha do Fidalgo Clube. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Vai ao Rio: Já Ganhou Um Milhão”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 23 de Setembro de 1960. Nota relatando que Carolina irá ao Rio de Janeiro, para uma tarde de autógrafos na Livraria São José. [Nota sem autoria]

“MINHA VIDA Na Favela”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba, 24 de Setembro de 1960. Nota informando que Carolina estará em Sorocaba, onde terá uma tarde de autógrafos na Livraria Gutierrez e, à noite, no Gabinete da Leitura, pronunciará uma conferência sobre sua vida na favela. [Nota sem autoria]

RAMOS, Ricardo. “Literatura: ‘Quarto de Despejo’”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 24 de Setembro de 1960.

“CAROLINA de Jesus Arranjou ‘Sinônimo’ Para Favela: Quarto de Despejo”. *Correio Católico*, Uberaba, 25 de Setembro de 1960.

DANTAS, Audálio. “Carolina Maria de Jesus Entende Muito de Miséria”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba, 25 de Setembro de 1960. Lide: “Audálio Dantas fala sobre Carolina, a autora de *Quarto de Despejo*”.

A Gazeta, São Paulo, 26 de Setembro de 1960. Nota sobre a visita de Fidel Castro a Nova York . [Nota sem título e sem autoria]

“LEI do Ventre Livre”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 26 de Setembro de 1960. Nota informando que nessa data a Associação Cultural do Negro, irá prestar homenagem à escritora Carolina. [Nota sem autoria]

DANTAS, Audálio. “Recado para Carolina e os Outros da Favela”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba, 27 de Setembro de 1960. Artigo relatando que Carolina abriu a porta do “Quarto de Despejo” para todos que quiserem ver.

“CAROLINA Maria de Jesus Estará Hoje em Sorocaba”. *Cruzeiro do Sul*, Sorocaba, 27 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“NEGROS Homenagearão Carolina”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 27 de Setembro de 1960. Nota informando que a Associação Cultural do Negro, no dia 28, vai homenagear a escritora Carolina Maria de Jesus. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Provou Avião e Colchão de Molas”. *Folha da Tarde*, São Paulo, 27 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

MILLIET, Sergio. “Quer ou Precisa Escrever”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 28 de Setembro de 1960.

“CAROLINA Maria de Jesus”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 28 de Setembro de 1960. Nota informando que a Associação Cultural do Negro vai homenagear a escritora Carolina Maria de Jesus. [Nota sem autoria]

Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 28 de Setembro de 1960. Nota sobre o sucesso de *Quarto de Despejo*. [Nota sem título e sem autoria]

“HOMENAGEM da Associação Cultural do Negro a Carolina de Jesus”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 29 de Setembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CAROLINA”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 29 de Setembro de 1960. Nota relata visita de Carolina a Sorocaba. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Era Favelada; Porisso (sic) os Editores a Julgavam Doida”. *Diário de Sorocaba*, Sorocaba, 30 de Setembro de 1960. Entrevista de Carolina ao Diário de Sorocaba.

“A ESCRITORA Favelada Visitou o Parque ‘Monteiro Lobato’”. *Diário de Sorocaba*, Sorocaba, 30 de Setembro de 1960. Nota referente à visita de Carolina ao Parque Infantil de Sorocaba. [Nota sem autoria]

PEDROSO, Bráulio. “Carolina de Jesus e o Dia a Dia da Fome”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 30 de Setembro de 1960.

“CAROLINA Vai Processar o ‘Time’ Por Causa da Nota”. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 25 de Outubro de 1960. Artigo menciona que Carolina vai processar o repórter David Saint-Clair, da revista ‘Time’. Segundo Carolina, a nota atenta contra a sua moral. [Artigo sem autoria]

“AUDÁLIO Dantas Recusa Homenagem de D. Carolina”. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 26 de Outubro de 1960. Nota relata que Audálio insiste em recusar a homenagem que Carolina quer lhe prestar. A nota também menciona que Carolina está grávida e, caso seja menino, o nome da criança será Audálio Dantas Junior. [Nota sem autoria]

LÔBO, Luís. “Carioca”. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 26 de Outubro de 1960. Carta de Audálio Dantas para o jornal, a respeito da nota sobre a falsa gravidez de Carolina.

“CAROLINA Já Tem Advogado; ‘Time’ Vai Ser Processado”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 27 de Outubro de 1960. Nota cita que Oduvaldo Donini será o advogado de Carolina na ação contra a ‘Time’. [Nota sem autoria]

MAURO, Alberto. “Escritora Favelada Presente na Festa dos Clubes”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 28 de Outubro de 1960. Nota informa que Carolina Maria de Jesus será uma das atrações na festa dos Clubes Unidos, no Monumento do Ipiranga.

“CAROLINA”. *Shopping News*, São Paulo, 06 de Novembro de 1960. Crítica sugere que Carolina teria sido “estragada” e transformada pelo seu “dono”. [Sem autoria]

“CAROLINA no Rio: Descobri Que Minha Doença Era Verso”. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 08 de Novembro de 1960. Artigo referente à estadia de Carolina no Rio de Janeiro. [Artigo sem autoria]

“ASTROS do Cinema, Teatro e Esportes Venderão Livros: Noite de Autografos (sic)”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 09 de Novembro de 1960. [Artigo sem autoria]

“ESCRITORES e Artistas (Juntos) Vão Vender Livros”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 09 de Novembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CAROLINA Ficou Desapontada com o ‘Filho’ de Mentira”. *Crítica*, São Paulo, 11 de Novembro de 1960. Artigo com a carta de Audálio Dantas para a Tribuna da Imprensa, referente à suposta gravidez de Carolina. [Artigo sem autoria]

“RUTH de Souza no Cinema Será Carolina”. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 25 de Novembro de 1960. [Nota sem autoria]

“CUPIDO Voa de Hollywood Para o ‘Quarto de Despejo’”. *Diário da Noite*, São Paulo, 26 de Novembro de 1960. [Nota sem autoria]

“DOIS dias com a autora de ‘Quarto de Despejo’”. *O Semanário*, Rio de Janeiro, RJ, 26 de Novembro de 1960. [Artigo sem autoria]

FINAMOUR, Jurema. “Carolina Quer Ir a Cuba”. *O Seminário*, Rio de Janeiro, 26 de Novembro de 1960. [Artigo com entrevista de Carolina]

JORGE, João. “Enchendo Espaço”. *O Município*, Amparo - SP, 27 de Novembro de 1960.

“CANINDÉ: Capital do Inferno’, Vista Pela Escritora Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, Dezembro de 1960. [Artigo sem autoria]

“A EX-FAVELADA”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, Dezembro de 1960. Nota com o desejo de Carolina: que se acabem todas as favelas. [Nota sem autoria]

“CENA Típica no ‘Diário de Uma Favelada’”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 01 de Dezembro de 1960. Nota referente ao depósito de lixo existente na Vila Guilherme. [Nota sem autoria]

“DIRETOR dos Correios e Telegrafos (sic) vai às Favelas como ‘Papai Noel’”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 01 de Dezembro de 1960. Artigo menciona que o diretor dos Correios e Telégrafos, Jair Alvarenga, e esposa, visitaram as favelas do Canindé e do Tatuapé distribuindo envelopes e cartas para as crianças enviarem ao “Papai Noel”. [Artigo sem autoria]

“CASA de Alvenaria”. *Crítica*, São Paulo, 09 de Dezembro de 1961. Nota cita que Carolina estaria escrevendo um novo livro, *Casa de Alvenaria*, sugerido pelo jornalista Paulo Dantas. [Nota sem autoria]

“O COLONO e o Fazendeiro”. *O Seminário*, Rio de Janeiro, 10 de Dezembro de 1960. Publicação do poema de Carolina “O Colono e o Fazendeiro”, e também artigo mencionando as críticas da imprensa e dos leitores ao livro *Quarto de Despejo*. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA de Jesus Repórter de O Cruzeiro Desta Semana”. *O Cruzeiro*, S/1, 19 de Dezembro de 1960. [Chamada para matéria]

“CAROLINA: ‘Vou Escrever Livro Sobre a Miséria do Nordeste’”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 22 de Dezembro de 1960. Nota relata que após seu retorno de Recife, Carolina teria dito: “Irei morar uns 6 meses no Nordeste, para conhecê-lo melhor. Depois, pretendo escrever um livro sobre a região”.

“‘QUARTO de Despejo’ Continua...”. *A Gazeta*, São Paulo, 22 de Dezembro de 1960. Artigo referente à inundação das favelas do Canindé e Piqueri. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA Maria de Jesus Escreve a Reportagem da Favela Inundada”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 23 de Dezembro de 1960. [Artigo sem autoria]

“POETA & Escritora Favelada”. *A Voz do Agreste*, Caruaru – PE, 25 de Dezembro de 1960. Nota cita que o poeta Lycio Neves foi quem mais palestrou com a escritora Carolina Maria de Jesus. [Nota sem autoria]

“ANO Velho – Ano Novo”. Sem nome de publicação, S/l, 31 de Dezembro de 1960. Retrospectiva da literatura em 1960. [Artigo sem autoria, sem nome e local de publicação]

“GRANDE JURI do “Homem do Ano” de 1960”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 31 de Dezembro de 1960. [Nota sem autoria]

RODRIGUES, Nelson. “A VETADA”. Sem nome de publicação, S/l, 1960. Texto conta a história de “Mirtes”, que se comparava a Carolina Maria de Jesus.

BRAGA, Edgard. “Um médico na multidão - A Voz da Favela”. Sem nome de publicação, S/l, 1960. Artigo referente às favelas, que também cita o livro *Quarto de Despejo* como o retrato da favela do Canindé.

“CAROLINA Doa 25 Mil Cruzeiros Aos Cancerosos de Pernambuco”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 1960. [Nota sem autoria]

“‘QUARTO de Despejo’: Mais 10 Milhões Para Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 1960. Artigo menciona que editoras de treze países estão interessadas em traduzir o livro de Carolina. [Artigo sem autoria]

“‘QUARTO de Despejo’ vai dar mais dez milhões a Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 1960. [Chamada para reportagem]

ÚLTIMA Hora, Rio de Janeiro, 1960. Nota sobre participação de Carolina no II Festival de Escritores, no Rio de Janeiro, em que diz ter sido boicotada por Jorge Amado. [Nota sem título e sem autoria]

DANTAS, Cristovam. “Quarto de Despejo”, s/l, 1960. [Nota sem nome da publicação]

“FUNDO Municipal do Desfavelamento: Na camara [sic] o projeto”. s/l, 1960. Nota sobre projeto do Vereador Pereira Barreto (PTB) para cobrança de um adicional de dois por cento sobre imposto de transmissão “inter vivos” a serem destinados ao Fundo Municipal de Desfavelamento. [Nota sem autoria e sem nome da publicação].

ANTONIO MARIA. “Êles & Eu – Jornal de Antonio Maria”. *O Globo*, Rio de Janeiro, 1960.

“CAROLINA”. Nota sobre participação de Carolina Maria de Jesus no programa de Edna Savaget e no programa de Alfredo Souto de Almeida, “Roteiro das Artes”. Cita os nomes de Nídia Licia e Kalma Murtinho. [Nota sem autoria e sem nome da publicação]

“GORDOS e Magros”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 1960. [Nota sem autoria]

MEIRA, Mauritônio. “Diário de Favelada vai a 30 mil exemplares: vem ao Rio.” *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1960. [Coluna Vida Literária]

FTG 152 [Sinalética] Artigos de Jornais e Revistas

[Datas: 06/01/1961 a 13/05/1995]

“OS MAIS VENDIDOS”. *Crítica*, São Paulo, 06 de Janeiro de 1961. Nota sobre os livros mais vendidos entre 30 de Dezembro de 1960 e 05 de Janeiro de 1961, segundo pesquisa feita pela Câmara Brasileira do Livro. *Quarto de Despejo* está em primeiro lugar, à frente de Jorge Amado e Fernando Sabino.

PRADO, José Maria do. “Ruth de Sousa: Sob medida para ‘Quarto de Despejo’”. s/l, 17 de Março de 1961. Artigo a partir de entrevista com Ruth de Sousa sobre a montagem teatral de *Quarto de Despejo*. Artigo cita o teórico de cinema francês George Sadoul. [Artigo sem nome e local da publicação]

LEAL, Isa. “Rute [sic] de Sousa, em ‘Quarto de Despejo’, é uma segunda edição de Carolina”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 19 de Março de 1961.

MOURA, Carlos de. “Edy Lima fala sobre os problemas de teatralização da ‘Quarto de Despejo’”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 19 de Março de 1961.

NEVES, Lycio. “O livro de Carolina”. *Vanguarda*, Caruaru/PE, 26 de Março de 1961. Artigo analisa a recepção de *Quarto de Despejo* em Caruaru.

“MURAL Resenha Literária”. *Vanguarda*, Caruaru/PE, 26 de Março de 1961. Coluna de notas literárias com “orientação de Lycio, Nelson e Wandragésilo”. Publica trecho de carta enviada a Lycio Neves, por Audálio Dantas.

“RIBALTA”. s/l, Abril de 1961. Texto sobre a montagem de “Quarto de Despejo”, citando os nomes de Nydia Lícia, Célia Biar, Amir Haddad e Edy Lima. [Nota sem local ou nome da publicação]

IRENE. “Carolina fala sobre o ADMIRÁVEL MUNDO NOVO DE ALVENARIA: Decepção”. *O Dia*, São Paulo, 02 de Abril de 1961. Entrevista com autora contendo fotos. Menciona um boato de que a autora teria rasgado os diários que viriam a compor seu segundo livro, *Casa de Alvenaria – diário de uma ex-favelada*.

“EM ENSAIOS”. *Diário da Noite*, São Paulo, 8 de Abril de 1961. Nota sobre a montagem teatral de *Quarto de Despejo*, citando os nomes de Amir Haddad, Ruth de Sousa, Célia Biar, Mauricio Nabuco, Jean Thuret, Alceu Nunes, Zéluis Pinho, Wolney de Assis, Cecy Pinheiro, Nilda Maria, Adelaide Braga, Francisca Lopes, José Francisco, Ivan de Oliveria e Cyro Del Nero. [Nota sem autoria]

“QUARTO DE DESPEJO”, *Diário da Noite*, São Paulo, 10 de Abril de 1961. Nota sobre o elenco de “Quarto de Despejo”: Mauricio Nabuco (Cigano), Jean Turet [sic] (Audálio), Célia Biar (Lica), Zéluis Pinho (Pernambucano), Alceu Nunes (Joaquim), José Francisco (Agripino), Ceci Pinheiro (Firmina), Francisca Lopes (Joana), Marina de Oliveira (Amelia), Wolney de Assis (Marzinho), Adelaide Braga Brasil (Shirley), Nilda Maria (Rita), Teresinha de Melo (Jandira), Teresa Cristina dos Santos (Vera), Maria Aparecida dos Santos (Zé Carlos), Benedito dos Santos (João), Dina Machado (Mãe de Zita), Isaura Bruno (Altina) e Iracema Ferreira (Josefa). Cita ainda os nomes de Rute [sic] de Sousa, Amir Haddad e Eduardo Coutinho. [Nota sem autoria]

“CAROLINA veste Ruth de Sousa”. *Diário da Noite*, São Paulo, 11 de Abril de 1961. Nota sobre empréstimo de roupas e objetos pessoais de Carolina Maria de Jesus à atriz Ruth de Sousa para utilização na encenação de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria, com foto da atriz]

“OBJETOS para ‘Quarto de Despejo’. *Diário da Noite*, São Paulo, 12 de Abril de 1961. Nota contendo pedido de doação de objetos diversos para composição do cenário da montagem teatral de *Quarto de Despejo*. O pedido, feito pela Cia. Nydia Licia e o Teatro da Cidade, indica o endereço do Teatro Bela Vista como local para onde as doações devem ser enviadas, além de um telefone de contato. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. s/l, 13 de Abril de 1961. Nota reproduzindo solicitação de doação de objetos para composição do cenário de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria, título ou nome da publicação]

“MAQUETA de Cyro Del Nero para ‘Quarto de Despejo’, adaptação teatral de Edi Lima, próxima estreia no Bela Vista.” *Última Hora*, Rio de Janeiro, 13 de Abril de 1961. Legenda da foto do cenário da peça teatral. [Nota sem autoria]

“DIA 27, Estreia ‘Quarto de Despejo’”. s/l, 14 de Abril de 1961. Nota sobre a estreia oficial da montagem teatral de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria e sem nome de publicação]

“FAVELA no palco e na vida real é sempre ‘sucursal do inferno’”. *Diário de São Paulo*, São Paulo, 16 de Abril de 1961. Artigo sobre a montagem teatral de *Quarto de Despejo*, citando, entre outras, as “estreias” na peça de “1 porco e 2 cachorros”. O artigo transcreve a letra de uma canção composta por Carolina Maria de Jesus, para a peça, “É triste a condição do pobre na terra”. [Artigo sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 16 de Abril de 1961. Legenda da foto da maquete do cenário de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria ou título]

“TEATRO – Teatro Bela Vista: Adiada a estreia de ‘Quarto de Despejo’”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 17 de Abril de 1961. Artigo sobre o adiamento da estreia da peça, citando os nomes de Obras Assistenciais de Padre Comaru e Cruz Verde, entidades às quais será doada a bilheteria dos espetáculos dos dias 27 e 28 de Abril de 1961. No dia 2 de Maio haverá uma apresentação para a crítica. [Artigo sem autoria]

“CAROLINA vem pedir aos vizinhos: Paz!”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 17 de Abril de 1961. Nota contendo um pedido de paz,

de Carolina para seus vizinhos da Rua Bento Pereira, para que parem de atirar pedras nas vidraças de sua casa. [Nota sem autoria]

PAULINO, Franco. “‘Quarto de Despejo’: Realidade vira ficção, barracos agonizantes do Canindé revivem no palco dramas e sonhos de Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 17 de Abril de 1961.

“FAVELADOS identificam-se em ‘Quarto de Despejo’ no teatro”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 17 de Abril de 1961. Artigo sobre a montagem teatral de *Quarto de Despejo*, ressaltando a presença, no elenco, de atores estrangeiros, como “uma jovem cubana, um rapaz filipino – Jean Turet - e uma senhora africana natural de Dakar.” Cita também que “favelados” se apresentaram para integrar o elenco da peça e viver seus próprios personagens, como é o caso de “Nei Nogueira, citado no livro, mas que na peça vive outra pessoa da favela.” O artigo resalta também o fato de que composições musicais de Carolina fazem parte do espetáculo, mas que “numa delas, em que Carolina expunha o contraste comum de situações, no Brasil, entre negros e brancos, a letra foi alterada para ricos e pobres.” [Artigo sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. s/l, 18 de Abril de 1961. Legenda de fotografia de Ruth de Sousa e Mauricio Nabuco, como personagens da peça “Quarto de Despejo”. [Sem autoria e sem nome da publicação]

“QUARTO de Despejo”. s/l, 18 de Abril de 1961. Nota reproduzindo solicitação de doação de objetos para composição do cenário de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria, título ou nome da publicação]

“MÚSICAS de Carolina para a versão teatral de ‘Quarto de Despejo’”. *Diário da Noite*, São Paulo, 18 de Abril de 1961. Nota sobre a estreia da peça teatral com transcrição da letra de uma canção do espetáculo “O Rico e o Pobre”. [Nota sem autoria]

“CAROLINA viu e gostou”. *Diário da Noite*, São Paulo, 20 de Abril de 1961. Nota sobre a atriz Célia Biar, integrante do elenco de *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“PROTAGONISTA masculino de ‘Quarto de Despejo’”. *Diário da Noite*, São Paulo, 21 de Abril de 1961. Nota sobre o ator

Mauricio Nabuco, integrante do elenco de Quarto de Despejo. Com foto do ator. [Nota sem autoria]

“FAVELADAS”. Folha de S. Paulo, São Paulo, 26 de Abril de 1961. Nota sobre a atriz Célia Biar, com foto de Ruth de Sousa e Teresa Cristina dos Santos, atrizes da peça *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“CAROLINA e ‘Quarto de Despejo’”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 28 de Abril de 1961. Nota sobre as reações de Carolina Maria de Jesus ao assistir ao ensaio da peça baseada em seu diário. [Nota sem autoria]

SILVEIRA, Miroel. “Quarto de Despejo”. *Correio Paulistano*, São Paulo, 29 de Abril de 1961. Crítica da peça teatral *Quarto de Despejo*, com ênfase nas dificuldades de transposição, para o palco, da história de Carolina Maria de Jesus. O autor considera a atriz Ruth de Sousa “na melhor atuação de sua vida.”

“QUARTO de Despejo”. *O Dia*, São Paulo, 29 de Abril de 1961. Nota sobre a peça teatral. [Nota sem autoria]

“PREDOMINA o autor nacional no teatro de prosa de São Paulo”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 02 de Maio de 1961. Artigo sobre montagens teatrais em São Paulo, citando os nomes de Abílio Pereira de Almeida, autor de “Em moeda corrente do país” (Teatro Cacilda Becker), Roberto Freire, autor de “Sem entrada e sem mais nada” (Pequeno Teatro de Comédia) e Gianfrancesco Guarnieri, autor de “Semente” (Teatro Brasileiro de Comédia), além de “Quarto de Despejo”. [Artigo sem autoria]

“PARA a crítica”. *Diário da Noite*, São Paulo, 02 de Maio de 1961. Nota sobre a encenação especial de “Quarto de Despejo” para a crítica. Cita ainda que Carolina “tem estado todas as noites no ‘Bela Vista’ e agora é fã incondicional de Célia Biar.” [Nota sem autoria]

“HOJE é para a crítica”. *Diário da Noite*, São Paulo, 03 de Maio de 1961. Nota sobre a encenação de “Quarto de Despejo” para a crítica. [Nota sem autoria]

“‘QUARTO de Despejo’ Hoje para a crítica”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 03 de Maio de 1961. [Nota sem autoria]

“QUARTO de Despejo”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 04 de Maio de 1961. Crítica da montagem teatral de *Quarto de Despejo*. O crítico reclama de falta de unidade dramática na montagem, “[e] o espetáculo inclina-se assim, sem o querer, mais para a comédia do que para o drama.” [Texto sem autoria]

“FALTA a peça em ‘Quarto de Despejo’”. *Diário da Noite*, São Paulo, 05 de Maio de 1961. Crítica da montagem teatral de Quarto de Despejo, no “Teatro Bela Vista”. Com a participação de Ruth de Sousa (vivendo o papel de Carolina), Mauricio Nabuco e Célia Biar. [Texto sem autoria]

“ABRAÇOU Ruth de Sousa”. *Diário da Noite*, São Paulo, 06 de Maio de 1961. Nota mencionando que Lima Barreto, escritor e jornalista esteve no “Teatro Bela Vista”, assistindo “Quarto de Despejo”, e que no final do espetáculo, o mesmo saltou para o palco e abraçou “Ruth de Sousa”. [Nota sem autoria]

BARROSO, Gastão. “Quarto de Despejo”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 06 de Maio de 1961. Crítica referente à peça “Quarto de Despejo”. O crítico reclama que a peça não trouxe nenhuma revelação para o palco do Bela Vista.

“FICHA TÉCNICA & Elenco”. *Diário da Noite*, São Paulo, 08 de Maio de 1961. Nota informando a ficha técnica de “Quarto de Despejo”, teatralização do “best-seller” de Carolina Maria de Jesus. [Nota sem autoria]

“CARTAZ da Semana”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 08 de Maio de 1961. Nota informando que nessa data Cacilda Becker e Jose Vasconcelos irão realizar espetáculos. E que no dia seguinte outros elencos voltarão a funcionar, entre eles “Quarto de Despejo”. [Nota sem autoria]

“CENA de ‘Quarto de Despejo’”. *S/I*, 10 de Maio de 1961. Nota com foto da cena da peça do “Quarto de Despejo” no Teatro Bela Vista em coprodução com o “Teatro da Cidade”. [Nota sem autoria e sem nome da publicação]

“DESENCANTO”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 10 de Maio de 1961. Artigo relatando que o turista que foi a São Paulo para se divertir, mas que acabou assistindo algumas peças como: “A Semente”, “Em Moeda Corrente do País”, “Quarto de Despejo”, e

“Sem Entrada e Sem Mais Nada”, saiu decepcionado e duvidando da realidade desse país. [Nota sem autoria]

“APELO Urgente”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 12 de Maio de 1961. Nota referente à peça “Quarto de Despejo”, com apresentação de Nydia Licia, no Teatro Bela Vista, informando que a peça não é apenas um retrato da Favela Canindé, mas que possui uma mensagem profunda, um grito de revolta. [Nota sem autoria]

“PROMOÇÃO do Livro e Debates Culturais no Festival do Escritor”. S/l, Julho de 1961. Crítica referente o II Festival do Escritor no Rio de Janeiro, dentre elas a que Carolina deveria ser mais modesta e não lançar acusações aos seus colegas. [Crítica sem autoria e sem local de publicação]

REY, Marcos. “Nada Além de Dois Minutos”. *Última hora*, Rio de Janeiro, 28 de Julho de 1961. “Nada além de dois minutos” era um programa do canal 5, em que Carolina teve algumas participações, neste citado afirma que ela “teima em ser notícia”.

REY, Marcos. “Carolina VS. Jorge Amado”. *Última hora*, Rio de Janeiro, 28 de Julho de 1961. Nota sobre nova acusação feita por Carolina de ter sido sabotada por Jorge.

BALDOMAR, Salomón. “Del Hambre a La Novela”. *La Nacion*, La Paz, Bolívia, 20 de Agosto de 1961.

“‘FIGARO’ Flechou Coração de Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 12 de Setembro de 1961. Foto de Carolina com um barbeiro de Santana falando que ela esta “in love”. [Chamada para matéria]

“CAROLINA ‘IN LOVE’: ‘Figaro’ Flechou Coração da Escritora”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 12 de Setembro de 1961. Artigo falando do novo amor de Carolina, o barbeiro Alexandre Inácio. O artigo também comenta sobre outros compromissos de Carolina. [Artigo sem autoria]

SOUSA, Ruth de. “Vejo, Ouço e...Conto - O Que Fez o Cartaz à Carolina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 13 de Novembro de 1961. Ruth de Souza critica declaração de Carolina de estar novamente na miséria, sendo que “há poucos meses ela se declarava rica”.

“QUARTO de Despejo na Argentina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 13 de Novembro de 1961. [Nota sem autoria]

“CAROLINA arranjou dinheiro: lançará livro na Argentina”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, RJ, 13 de Novembro de 1961. [Artigo sem autoria]

“ESTÁ POR 10 DIAS a Extinção da Favela do Canindé”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 06 de Dezembro de 1961. [Nota sem autoria]

“PERTO DO FIM a Favela do Canindé; Mais Duas Mudanças”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 06 de Dezembro de 1961. [Artigo sem autoria]

Última Hora, Rio de Janeiro, 11 de Dezembro de 1961. Foto da Vila Mascote, com legenda, informando que oito famílias da favela do Canindé já estão morando lá. [Nota sem autoria e sem título]

“FAVELA do Canindé Acabou: de 215 Barracos Restam 17”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 11 de Dezembro de 1961. [Chamada e matéria, com foto, sem autoria]

“PREFEITO Derruba Hoje Ultimo Barraco da Favela do Canindé”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 30 de Dezembro de 1961. Artigo mencionado que “depois de 14 anos extinto o ‘Quarto de Despejo’”. Eram 168 barracos que abrigavam 226 famílias, 904 pessoas. [Artigo sem autoria]

“UM LIVRO Será Baseado no “Best-Seller” da Favelada”. S/l, 1961. Nota relatando que Herculano Neves irá escrever um livro baseado no *Quarto de Despejo*, com o título: “Eu te arrespondo, Carolina”. [Nota sem autoria e sem local de publicação]

“O CANTO da Carolina”. *Mundo Ilustrado*, Rio de Janeiro, 1961. Crítico mencionando que Carolina tem voz de taquara rachada, ao assisti-la cantando no programa de tv “Noite de Gala”. [Crítica sem autoria]

“CAROLINA Mudou de Casa Sem Promover Despejo”. S/l, 1961. Artigo relata que Carolina mudou-se para um sobrado, sem

que os atuais moradores houvessem desocupado o local. [Artigo sem autoria e sem local de publicação]

“QUARTO de Despejo de Carolina Maria de Jesus Agora em Disco”. S/l, 1961. Anúncio sobre o lançamento do disco de Carolina.

SOUSA, Ruth de. “Coluna: Vejo, ouço e conto... Carolina em ‘Long-Playing’”. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 1961.

“CAROLINA M. de Jesus”. *Vanguarda*, Caruaru-PE, 01 de Janeiro de 1962. Nota estada de Carolina em Pernambuco, para o lançamento da 2ª edição do *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“LANÇAMENTO do Novo Livro de Carolina Maria de Jesus”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10 de Janeiro de 1962. Artigo divulgando o lançamento de *Casa de Alvenaria*, além da transcrição de uma carta de Jorge Amado, para Carolina, referente seu novo livro. [Artigo sem autoria]

“NOVE PAÍSES Traduzem a Obra de Carolina Maria de Jesus”. *Diário da Noite*, São Paulo, 12 de Janeiro de 1962. [Artigo sem autoria]

“FAVELAS: O MUD Intensifica Campanha e Recebe Auxílios”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 04 de Fevereiro de 1962. Artigo referente ao movimento universitário de desfavelamento, solicitando ajuda e apoio para que as favelas não se proliferem. [Artigo sem autoria]

“A VENDA de ‘Quarto de Despejo’ Bateu Todos os Recordes”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 16 de Fevereiro de 1962. Nota mencionando que foram vendidos 80 mil exemplares do livro *Quarto de Despejo*. [Nota sem autoria]

“PUBLICADO na França o Livro de Carolina Maria de Jesus”. *Diário da Noite*, São Paulo, 22 de maio de 1962. [Nota sem autoria]

“CARTAZES da Ribalta Bandeirante”. *Diário de Pernambuco*, Recife, 12 de junho de 1962. Nota com foto da atriz Ruth de Sousa, integrante da peça “Quarto de Despejo”. [Nota sem autoria]

ISGOROGOTA, Judas. “Deus da Chuva e da Morte”. *A Gazeta*, São Paulo, 18 de Agosto de 1962. Artigo mencionando que o livro do escritor Jorge Mautner, *Deus da Chuva e da Morte*, é um verdadeiro *Quarto de Despejo*.

“‘QUARTO de Despejo’ na Inglaterra”. *Diário da Noite*, São Paulo, 1962. [Artigo sem autoria]

SILVEIRA, Helena. “Carolina Chapliniana”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 22 de Janeiro de 1963.

“INSCRIÇÕES Encerram-se Hoje as Dezoito Horas!”. *Diário da Noite*, São Paulo, 22 de Fevereiro de 1963. Artigo informando sobre o encerramento das inscrições para o “Carnaval da Lua”, no qual Carolina estará presente aos bailes do carnaval, com sua fantasia de “penas de galinhas carijós”. [Artigo sem autoria]

“O DRAMA de Carolina”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1963. Texto relatando que, após ter ganhado milhões com seu livro, Carolina está outra vez na miséria. [Artigo assinado por L.M.]

“O BEST-SELLER da fome”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 14 de Fevereiro de 1977. Artigo contando a trajetória de Carolina Maria de Jesus. [Artigo sem autoria]

“A CAMINHO do PS, Morreu Carolina Maria de Jesus”. *Diário da Noite*, São Paulo, 14 de Fevereiro de 1977. Artigo informando a morte de Carolina, e contando um pouco de sua história. [Artigo sem autoria]

“MORREU Carolina de Jesus”. *Folha da Tarde*, São Paulo, 14 de Fevereiro de 1977. Artigo mencionando que a causa da morte de Carolina foi bronquite asmática e insuficiência respiratória, conforme atestado de óbito assinado pelo médico Antônio Fernandes. [Artigo sem autoria]

DANTAS, Audálio. “Audálio: Carolina Não Quis Parar”! *Símbolo*, São Paulo, Maio de 1977. Relato referente à importância e contribuição de Carolina, e também sua decadência e seu esquecimento.

“DO BARRACO à Sepultura”. *Símbolo*, São Paulo, Maio de 1977. Entrevista realizada por Torrieri Guimarães, Guido Fidelis,

Antônio Fernandes, Roque Luzzi e Durval Guimarães, com José Carlos, filho de Carolina.

BIVAR, Antônio. “Uma Nova Maria Carolina de Jesus?”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 12 de setembro de 1993. Autor relata que encontrou uma mulher sentada na rua escrevendo. Pensou que poderia ser uma nova Carolina, porém descobriu que a mulher copiava tudo da revista “Veja”.

MARTINS, Wilson. “Mistificação Literária”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 23 de outubro de 1993. Artigo em que Martins sugere que autoria de *Quarto de Despejo*, “best-seller” de 1960, deva ser atribuído a Audálio Dantas.

SHIRTS, Matthew. “Divagações Ingênuas Sobre a Miséria”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 13 de Maio de 1995.

HELOISA, Helza. “Quarto de Despejo”. S/l, S/d. Artigo referente a *Quarto de Despejo* expondo problemas sobre ordem social e moral. [Artigo sem local de publicação e sem data]

“DEPOIS do Sucesso de Carolina”. S/l, S/d. Charge.

“MUNDO dos Livros: Mautner”. S/l, S/d. Artigo comparando o escritor Jorge Mautner a Carolina. [Artigo sem autoria, sem local de publicação e sem data]

FTG 244 [Sinalética] **Artigos de Revistas**
[Datas: 1960 a 1961]

“DIÁRIO de uma favelada: ‘QUARTO de Despejo’ É sucesso sem precedente”. *MILITIA*, s/l, Agosto de 1960.

AVELAR, Romeu de. “O Livro da Favelada”. *Leitura*, s/l, s/d.

“LIFE in the Garbage Room”. *Time*, 26 de Setembro de 1960.

DANTAS, Audálio. “Diario de una favelada”. *O Cruzeiro Internacional*, Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 1960.

JESUS, Carolina Maria de. “AS CRIANÇAS da Favela”. *Revista Magistério*, s/l, Dezembro de 1960.

Visão, São Paulo, 13 de Janeiro de 1961. Depoimento do governador Juracy Magalhães, referente a miséria no nordeste, em que cita Carolina.

“CAROLINA”. *O Cruzeiro Internacional*, Rio de Janeiro, 16 de Fevereiro de 1961. [Artigo em espanhol, sem autoria]

VASTARI, Eva. “Una Mujer Salta a La Fama”. *Bohemia*, Havana, Cuba, 26 de Fevereiro de 1961.

“MISÉRIA do Canindé Vira Grandeza Para o Teatro”. S/l, S/d. Nota referente a peça “Quarto de Despejo”. [Nota sem autoria, sem local de publicação e sem data]

“CAROLINA Chorou Com a Lembrança da Vida Infeliz”. *Mundo Ilustrado*, Rio de Janeiro, Abril de 1961. Artigo referente a peça “Quarto de Despejo” no Teatro da Cidade em São Paulo. Dirigida por Amir Haddad, adaptada por Edy Lima e produzida por Rubens Jacob. Elenco: Ruth de Souza, Célia Biar, Mauricio Nabuco, Zeluiz Pinho, Wolney de Assis e Cecy Pinheiro. [Artigo sem autoria]

DANTAS, Audálio. “Ruth Virou Carolina”. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 06 de Maio de 1961. Artigo referente à peça de teatro “Quarto de Despejo”.

“A VOLTA de Carolina”. *Leitura*, Rio de Janeiro, Setembro de 1961. Nota mencionando que os originais de *Casa de Alvenaria* foram entregues à Livraria Francisco Alves, para lançamento em novembro. [Nota sem autoria]

“VÍTIMA do Próprio Sucesso”. *Revista do Globo*, Porto Alegre, 09 de Dezembro de 1961. Artigo relatando que, mesmo com dinheiro, Carolina continua vivendo como uma miserável. [Artigo sem autoria]

VASTARI, Eva. “Musta Muoto – Kuva”. *Veluka*, Helsinki – Finlândia, N.2, 1961.

“CAROLINA Quer Morrer”. S/l, S/d. Artigo revelando que Carolina está novamente sem dinheiro, inclusive para comprar comida, e teme ter que voltar à favela. Caso isso ocorra, a escritora relata que prefere a morte. [Artigo sem autoria, sem local de publicação e sem data]

FTG 269 [Sinalética] Documentos Diversos

“MINUTA de Discurso”. Diploma de Cidadã Paulistana. Com o nome de Carolina Maria de Jesus no final. S/d. 02 páginas. Documento datiloscrito. Documento com o discurso de Carolina para recebimento do “Diploma da Cidadã Paulistana” na Câmara Municipal de São Paulo.

JESUS, Carolina Maria de. “BILHETE”. De: Carolina Maria de Jesus. Para: Audálio Dantas. S/d. 01 página. Manuscrito em papel timbrado da “Empresa Gráfica O Cruzeiro S.A”. Bilhete de Carolina querendo saber se ela vai para a Argentina e se o Dr. Luciano chegou. No final do bilhete contém a nota: “Que vida confusa...é a minha. Se eu soubesse, que ia ser assim, iria viver sosinha (sic). Num dezerto (sic), sem fim...”.

Entrevista “A LITERATURA e a Fome”. Minuta datiloscrito. S/d. 07 páginas. Entrevista organizada a partir de depoimentos e textos da autora.

“QUARTO de Despejo – Notas de Rodapé”. Datiloscrito, 08 páginas.

“CARTA”. De: João Jorge. Para: Audálio Dantas. 01 de Setembro de 1960. Carta manuscrita. 01 página. Carta do jornalista João Jorge solicitando ao Audálio para que o mesmo leia os manuscritos de um romance que escreveu, referente à vida em uma cidade do interior.

“CARTA”. De: Caribbean Books. Para: Livraria Francisco Alves. Escrita em inglês, solicitando preço e condições de desconto para aquisição de livros de Carolina. 02 de Outubro de 1961. Datiloscrito. 01 página.

“CARTÃO”. De: Ernani Bezerra. Para: Carolina Maria de Jesus A/C O Cruzeiro. 07 de Dezembro de 1961. Manuscrito. 02 páginas. Cartão desejando feliz natal e próspero ano novo.

FTG 291 [Sinalética] Fotografias

[As descrições das fotos estão impressas nas próprias fotografias]

Carolina Maria de Jesus, o jornalista Audálio Dantas e a atriz Ruth de Sousa na favela do Canindé. São Paulo, Agosto de 1960. Foto de: George Torok. Ampl. 18 x 24.

Carolina Maria de Jesus na favela do Canindé por ocasião do lançamento de “Quarto de Despejo”. Foto de: Audálio Dantas. Ampl. 12x24.

Fotografia de Carolina com uma menina e um homem. [Há uma identificação, porém esta ilegível]

Lançamento de “Quarto de Despejo” na Livraria Francisco Alves. Da esquerda para a direita: Audálio Dantas, Lélío Castro Andrade, da Livraria Francisco Alves, Pelé e Benedito Rui Barbosa (?). São Paulo, 20 de Agosto de 1960. Ampl. 12x18.

Atriz Ruth de Sousa catando papéis velhos na rua para melhor sentir o drama de Carolina Maria de Jesus, sua personagem na peça “Quarto de Despejo”. Foto de: George Torok. Ampl. 12x18.

Cena da peça “Quarto de Despejo”, estando em destaque o ator Mauricio Nabuco representando o jornalista Audálio Dantas. São Paulo, Maio de 1961. Ampl. 18x24.

Cena da peça “Quarto de Despejo” com a atriz Ruth de Sousa representando Carolina Maria de Jesus e o ator Mauricio Nabuco representando o jornalista Audálio Dantas. São Paulo, Maio de 1961. Ampl. 18x24.

Carolina Maria de Jesus por ocasião do lançamento *Quarto de Despejo* na Argentina. São Paulo, 1962. Foto de studio. Ampl. 12x18. Abaixo da foto, dedicatória: “Para o Dr. Luciano Sahavaler, un recuerdo de: Carolina Maria de Jesus. São Paulo, 8 de 2 1962.

Carolina Maria de Jesus na favela do Canindé, às margens do rio Tietê. São Paulo, Agosto 1960. Foto de: George Torok. Ampl. 18x24.

Carolina Maria de Jesus e o jornalista Audálio Dantas na favela do Canindé. São Paulo, Agosto 1960. Foto de: George Torok. Ampl. 18x24.

- FTG 302** [Sinalética] **Aviso** – O jornal Última Hora do Rio de Janeiro, citado nesta coleção é o da edição de São Paulo.
- FTG 303** [Sinalética] Coleção Audálio Dantas
Microfilmagem realizada de acordo com o decreto nº 1.799 de 30/01/1996. Responsável pela microfilmagem: Alice Ferry de Moraes. Chefe da divisão de microrreprodução. Fundação Biblioteca Nacional.
Microfilmagem realizada de acordo com o decreto de 1.799 de 30/01/1996.
- Responsável pela microfilmagem
[carimbo e assinatura] Alice Ferry de Moraes
Chefe da divisão de microrreprodução
Fundação Biblioteca Nacional
- FTG 304** [Sinalética] 305 fotogramas
40 pés
- FTG 305** [Sinalética] **FIM**